



## DE WAAN

DE WAARHEID TER PLAATSE  
Kunstenarscollectief de Spullenmannen onderzoekt de media.

De wereld is groot. De wereld is onduidelijk. Maar gelukkig zijn er kranten, televisie en internet. Die beschrijven de wereld. Alleen is het nooit het hele verhaal.

De Waan is eerlijk over haar beperkingen. Alle stappen die de redactie zet zijn te controleren. U kunt zelf achterhalen waar het mis ging.

U bevindt zich hier. De Waan brengt u de wereld.

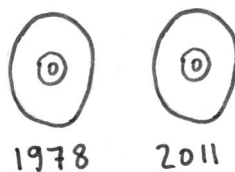
### UITGEREIKTE CD KING MO BLIJKT NIET EERSTE

De CD die voorafgaand aan het optreden van King Mo werd uitgereikt, is ondanks de woorden van de presentator toch niet de eerste. Dat blijkt uit onderzoek van De Waan. Volgens diverse bezoekers van Highlands stamt de eerste cd namelijk al zeker uit de jaren '80. Dhr. Jansen (50) houdt het op 1981, Wim (42) gokt 1989. Antony (56) rekent terug naar het moment dat hij verhuisde naar de Van Mechelenstraat. 'Toen kocht ik mijn eerste CD. Dat was in 1985.'

Dennis (28), Ineke (57) en Pim (27) houden een slag om de arm, maar menen dat het "in de tachtiger jaren" moet zijn geweest. Petra (41) en Marcel (49) weten zelfs van wie de eerste cd was: 'Die was van Philips.' Nico (47) is het daar niet mee eens: 'Het was of Pink Floyd, of Dire Straits. En het was in 1986.' Roeli (53) vult aan: 'Ik herinner me nog goed wat je hoorde aan het eind van de CD. Geen ruis, maar stilte.'

Gerard (30) is de enige die het in een heel ander tijdvak zoekt: 'In 1978' antwoordt hij stellig, 'en het was de 5<sup>e</sup> Symfonie van Beethoven. Die duurde 61 minuten en daarom besloot meneer Philips dat de maximale opslag op een CD 61 minuten moest zijn.'

Alle respondenten ontkennen met overtuiging dat de eerste CD in 2011 werd gemaakt. Laat staan dat die van King Mo zou zijn.



*De afmetingen van de CD zijn nagenoeg hetzelfde gebleven.*

### BEDANKT, VRIJWILLIGERS VAN DE TOILETTEN

De speakerman had deze dankwoorden nog niet uitgesproken of een daverend applaus golfde over het Highlandsterrein. Zoveel toilet, zoveel applaus: daar moet wel een groot bluesgevoel heersen. Voor uw reporter aanleiding om enige toiletgasten te vragen naar hun bluesgevoel. Het was direct raak. Joop had bluesgevoel bij het plassen. Niet daarvoor, niet daarna, nee, de blues bedwelmde hem zodra de eerste druppels geloosd werden. Kippenvel kreeg hij er van. Hij zag dat ook bij zijn plasgenoten gebeuren. Zodra het plasgeval te voorschijn kwam kreeg kippenvel de overhand. Bluesgevoel. Maar vermoedelijk speelde de koude tocht door de plasgoot daarbij een belangrijke rol.

Hoe anders ligt dan bij de vrouwen. De dame die de toiletdeur achter zich sloot en naar buiten kwam, meldde dat zij zeer zeker het bluesgevoel had,

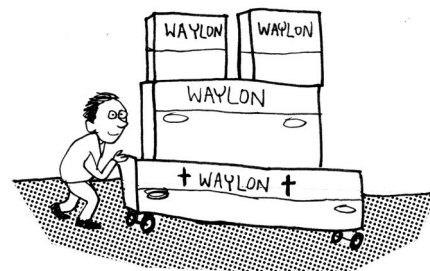
maar dan weer niet bij het plassen. Wat dat bluesgevoel dan precies was, wist zij niet. Vrouwen weten nooit wat, ze willen veel, ze zeggen veel, maar eigenlijk weten ze niks, aldus onverdachte – want vrouwelijke – bron.

### BLUESMUZIEK, PORNOMUZIEK?

Nou nee, volgens meneer Van der Linden. "Het is niet altijd lekkere muziek. Die vorige band met Akkermans was helemaal niks, maar dit is wel een lekkere band. Maar lekkere muziek is nog geen porno. Gelikte muziek, dat pornomuziek. Die gladde disco bijvoorbeeld. Dat is heel orgastisch. Zo'n bluesband moet niet gaan pielen, want dan ga ik toch weer twijfelen", aldus meneer Van der Linden.

### WAYLON

Is Waylon waanzinnig? Dit gerucht zoemt over de velden van Highlands. Rondom het hoofdkwartier van de Waan verschijnen steeds meer grote kisten met de naam 'Waylon' daar op gedrukt. De redactie raakt nieuwsgierig. Wie of wat is toch die 'Waylon'. Al vrij snel doen de verslaggevers een grote ontdekking: Waylon is waanzinnig. Alle vrouwen beamen dit op onze navraag. De mannen schijnen Waylon niet te kennen. Zij schudden althans meewarig nee met het hoofd. Maar de vrouwen. Oh, gelijk beamen ze het: Waylon is waanzinnig.



## WATER EN BIER

Hoe meer water er uit de hemel komt, des te sneller stroomt het bier uit de pompen. Toch ziet de barman er niet echt gelukkig uit. 'Ik rekende op zon en heb dozen vol rose ingekocht' aldus



Regen is en blijft een veelgebruikte metafoor in de bluesmuziek.

barman Eric. Het publiek is het worst. Of eigenlijk bier. Want dat lusten ze. Het water uit de hemel drijft ze drankstandjes in. Praten en bier drinken. Luisteren naar de muziek is bijzaak. Gelukkig heeft een mevrouw een kaartje met garantie gekocht. Voor iedere centimeter water dat naar beneden komt krijgt zij een euro retour. Voor haar kan het festival niet meer stuk; er zijn voldoende centimeters naar beneden gekomen.

## HERMAN BROOD HELAAS VERHINDERD

Marcel (46) en Marja (47) verheugen zich zeer op het optreden van Herman Brood. Ze hebben hem al meermaals live gezien, onder meer in de Flint in

Amersfoort. 'Ik heb er drie jaar een tuut van in mijn oren gehad,' lacht Marcel.

Uit het programmakrantje hebben ze opgemaakt dat Herman zelf niet komt, maar dat een plaatsvervanger is gevonden. Ze wijst op de zwartwitfoto naast het podium. Marja: 'Volgens mij is het de linker, met die kuif. Hij heet Marcel Brood. Ik weet niet zeker of het familie is.'

## VOLGEND JAAR WEER EEN HIGHLANDS?

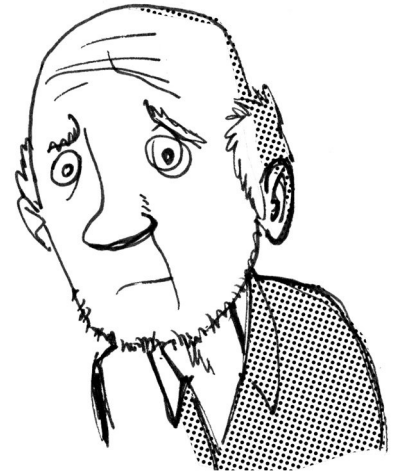
Zeker, bijna zeker, misschien, vast niet. De verwachtingen verschillen. 'Er zijn wel weinig bezoekers, maar dat heeft misschien met het weer te maken'. 'Maar vorig jaar waren er ook weinig bezoekers, en dat had niet met het weer te maken'. 'De mensen weten niet wat ze missen, de programmering is beter dan vorig jaar'. 'Zo'n festival heeft Amersfoort echt verdiend!'

De meeste bezoekers waarderen het festival enorm en willen graag volgend jaar weer komen. De meeste ondervraagden zijn bereid nu al hun kaartje te kopen om te laten zien dat het festival ook volgend jaar bezoekers trekt. Groen licht dus van het publiek, nu de weergoden nog.

## HERMAN DANKT VOOR APPLAUS

Het was een memorabel moment: de voorman van The Wild Romance verzocht om een applaus voor Herman en luidkeels liet het publiek van zich horen. Herman zelf stond er een beetje verwaasd tussen. 'Ik wist niet wat me overkwam,' laat de 47-jarige metaalarbeider weten. 'Ik stond gewoon een sigaretje te roken, een biertje te drinken en wat met m'n vrienden te lullen toen ineens al dat gejoel klonk. Ik heb het maar over me heen laten komen, meer kan je op zo'n moment niet doen.' Een andere Herman, een

62-jarige vutter, reageert eveneens bescheiden op de onverwachte aandacht: 'Van mij had het niet hoeven.'



Herman (62)  
'Van mij had het niet hoeven.'

## WAT IS DE BLUES?

Milan (14) speelt zes instrumenten: trombone, keyboard, zang, piano, gitaar en drums. De ideale man om aan te vragen wat 'de blues' nu eigenlijk is. "De blues is een patroon wat je altijd terugvindt. Steeds dezelfde accoorden zegmaar. Acht keer of twaalf keer, dat kan allebei." Er schijnt ook een gevoel naar genoemd te zijn, maar dat heeft Milan nog nooit gevoeld. Het lijkt ook niet nodig te zijn om de blues te kunnen spelen. Gewoon steeds dezelfde accoorden spelen volstaat. Voor wie het thuis eens wil proberen: CFCFCGFC.

## COLOFON:

de Waan wordt terplekke geschreven en gedrukt door een wisselende redactie. Aan deze editie werkten mee: Daniel Hentschel, Ron Jagers, Oscar Kocken, Diana Wildschut, Harmen Zijp

www.dewaan.nl