



DE WAAN

DE WAARHEID TER PLAATSE

Kunstenaarscollectief de Spullenmannen onderzoekt de media.

De wereld is groot. De wereld is onduidelijk. Maar gelukkig zijn er kranten, televisie en internet. Die beschrijven de wereld. Alleen is het nooit het hele verhaal.

De Waan is eerlijk over haar beperkingen. Alle stappen die de redactie zet zijn te controleren. U kunt zelf achterhalen waar het mis ging.

U bevindt zich hier. De Waan brengt u de wereld.

HET NUT VAN NIEUWS

'Ja, best wel,' antwoordt Pien (8) op de vraag of het belangrijk is dat kinderen het nieuws bijhouden. 'Je kunt er veel van leren,' legt ze uit. Over de details houdt ze zich op de vlakte. Wel tekent ze aan dat sommige dingen te eng zijn voor kinderen. 'Zoals *Wie is de Mol?*'

De zevenjarige Georgie vindt het 'niet zo heel belangrijk, maar wel fijn om te weten wat er in de wereld gebeurt.' Hij neemt daarmee het zekere voor het onzekere, want hij ziet het voornamelijk als een investering in de toekomst: 'Later als je groot bent ga je misschien iets met nieuws doen, maar dat weet je nu nog niet.'

Tobias (5) is ook een trouwe kijker van het journaal. Zijn motivatie verwoordt hij glashelder: 'Dan weet je welk weer het morgen wordt.' Het liefst kijkt hij naar het Jeugdjournaal. 'Dat is lekker spannend.' Het draait in zijn geval echter niet louter om entertainment, Tobias blijkt ook zeer geëngageerd: 'Er is nu een aardbeving in Japan. Als je naar het nieuws kijkt,

dan weet je dat je misschien eten moet maken voor die mensen.'

KERNREACTOR IN VEILIGHEID

Volgens beweringen van Sophie (22) en Bart (24) heeft in Japan een vloedgolf een storing veroorzaakt bij een kerncentrale. Toch blijkt uitgerekend dankzij het zeewater de situatie nu weer stabiel. Dat neemt niet weg dat er volgens onze bronnen stralingsziekte kan optreden, een ziekte waarbij de darmen kapot raken en de organen hun functies verliezen. Een groep elkaar afwisselende mannen doet hun best om de situatie in de hand te houden. Sophie en Bart volgen het nieuws, maar voelen niet de behoefte om zelf in te grijpen, als reden voeren zij aan hun gebrekkige kennis op het gebied van kernenergie.

DE IDEALE KRANT: 'HET MOET WEL ECHT GEBEURD ZIJN'

Koen (8) wil graag meer nieuws over voetbal. 'Ik heb een voetbalkamer, daarmee wil ik best in de krant.' Zijn – een beetje goede – vriend Joris (9) heeft meer belangstelling voor onderwijs. 'Nieuwe wetten bijvoorbeeld. Ik heb gezien dat ze in België het huiswerk willen afschaffen, dat vind ik wel belangrijk.'

Koen is ook geïnteresseerd in records. 'Als ik een krant mag maken, dan komt er in wie de langste man van de wereld is.' Tobias (5) heeft ook zo zijn ideeën over de inhoud van een perfecte krant: 'Bijvoorbeeld als er ergens een nieuwe school is.' Georgie (7): 'Of als die in brand staat.'

Hij vervolgt: 'Ik zou het in de krant zetten als iemand heel onverwacht dood wordt gestoken. Of als Michael Jackson dood ging, dan zou ik dat ook wel opschrijven. Maar niet op de voorpagina, want dat is een beetje verdrietig.' Joris brengt nuance aan:

'Het hoeft niet leuk te zijn, maar wel interessant.' Hij vindt het ook belangrijk dat het 'echt gebeurd is'. Koen: 'Soms denk je wel eens: dat kan gewoon niet waar zijn. Maar Japan is bijvoorbeeld wel echt.'



TOP 3 VAN LEUKE EN SAAIE DINGEN IN HET NIEUWS

Wat zien de lezers van de Waan het liefst? Gastverslaggever Benjamin (13) ging op onderzoek uit.

Leuke dingen:

1. Wat er gebeurt in Japan en wat er gebeurt in Libie met Kadhaffi.
2. Sacha de Boer.
3. De plaatjes.

Saaie dingen:

1. Politiek.
2. Economie.
3. Kunst.

COLOFON:

de Waan wordt terplekke geschreven en gedrukt door een wisselende redactie. Aan deze editie werkten mee: Peter Uithoven, Argibald, Bernhard Christiansen, Corlijn de Groot, Oscar Kocken, Diana Wildschut, Harmen Zijp.