



DE WAAN

DE WAARHEID TER PLAATSE

Kunstenarscollectief de Spullenmannen onderzoekt de media.

De wereld is groot. De wereld is onduidelijk. Maar gelukkig zijn er kranten, televisie en internet. Die beschrijven de wereld. Alleen is het nooit het hele verhaal.

De Waan is eerlijk over haar beperkingen. Alle stappen die de redactie zet zijn te controleren. U kunt zelf achterhalen waar het mis ging.

U bevindt zich hier. De Waan brengt u de wereld.

SOMALIE HEEFT EEN PROBLEEM

AMERSFOORT – De Somaliër Bashir Mohammed Mahmoud uit Amersfoort, die daar tevens werkzaam is, weet dat er in Somalië een probleem is. 'Het is er oorlog.' Hij weet dit via zijn ouders in Mogadishu met wie hij vanuit een telefoonwinkel in Amersfoort contact heeft. Het laatste wat zij hem lieten weten: 'Don't come back'

VERDIEPING: OPWARMING VAN DE AARDE

'Je moet niet naar geluk streven, geluk is een gevolg.'

Terwijl de forensen zich haasten, valt één reiziger op door zijn rust. Het is een man met een wit baardje, die op zijn dooie akkertje door de stationshal sjokt. Ooit was hij werkzaam als chemigraaf, een beroep dat ten onder ging aan moderniteit. Inmiddels is hij toe aan zijn pensioen en gunt hij zichzelf alle tijd om de wereld goed op zich in te laten werken. Op de vraag hoe hij de opwarming van de aarde zelf ervaart, antwoordt hij veelzeggend: 'Je merkt het wel aan de verandering van het klimaat.'

Hoe komt dat volgens u?

'We gaan tegenwoordig te royaal om

met onze spullen. Er heerst een gebrek aan gevoel voor de aarde en we denken te veel in korte termijn.'

Pakt u dat zelf anders aan?

'Ik probeer rekening te houden met de toekomst. Ik wil graag bewust zijn van het gevolg van wat ik doe en me niet te veel te laten leiden door emotie.'

Maar u zei net dat we meer gevoel moesten hebben.

'Gevoel en emotie zijn twee verschillende dingen.'

Wat is het verschil?

'Emotie is eigenbelang, gevoel heb je voor anderen.'

Heeft u tips voor uw medereizigers?

'Men zou minder haast moeten hebben en meer aandacht voor alles. Dan ga je vanzelf helderder denken. Het gaat niet alleen om kennis, het gaat vooral om hoe je het gebruikt.'

Kunt u dat concreet maken?

'Bijvoorbeeld op straat: daar willen heel veel mensen een mannetje zijn.'

Een mannetje?

'Ja, ze willen indruk maken. Ze streven naar het verkeerde, daardoor komen ze niet bij zichzelf terecht, maar alleen maar bij anderen.'

Met gevoel in plaats van emotie?

'Precies!'

Ja?

'Ja. Weet je: je moet niet naar geluk streven, geluk is een gevolg.'

Een gevolg van wat?

'Van menselijkheid.'

Dus om de klimaatproblemen te stoppen, moeten we menselijker zijn?

'Ja, alleen dan krijgen we een warmere wereld.'

RAAKVLAK

inspiratie zoekt herkenning
achter verborgen grenzen
vermenigvuldigt en deelt

waarden vervloeien
tot nieuwe ideeën
vorm vindt eigen weg
beelden worden zinnen
woord wordt beeld

Maartje van den Bosch

AMERSFOORT – Afgelopen weekend vond in Linschoten de tweedaagse Linschotense kunstroute plaats. Alle ateliers in Linschoten waren open en er kwamen uiteindelijk meer dan dertig kunstenaars. Dichteres Maartje van den Bosch uit Linschoten zei tegen onze redacteur: 'Het waren twee fantastische dagen.'

BEROEP VAN DE DAG: DE CONTROLEUR

Weet u met wie u te maken heeft als u een trein instapt? De Waan heeft onderzocht hoe het beroep van controleur in elkaar steekt.

De controleur herkent u aan zijn donkerblauwe NS uniform en dat hij vaak in tweetallen opereert. De controleur heeft een embleem op zijn jasje dat bestaat uit een schild, vuist en een wapenstok. De controleur zelf beschikt echter niet over dit arsenaal. Hij is uitgerust met handboeien en vooral een snelle babbel. Want verbaal problemen oplossen is zijn sterke kant. Hij heeft wel permissie om gepast geweld te gebruiken.

Zijn voornaamste taak is het controleren van kaartjes. Doordat zij in tweetallen opereren wordt echt iedereen in de trein gecontroleerd omdat zij beiden vanaf een andere kant de trein controleren. Mocht u een zwartrijder zijn dan geeft hij u de gepaste boete en mocht u daar problemen mee hebben dan gaat hij de verbale confrontatie aan. Echter in het uiterste geval gebruikt hij gepast geweld en slaat hij u in de boeien.

Bent u in de boeien geslagen dan wachten u en de controleur nog een lange dag waarbij u wordt overgedragen aan de politie en vele formulieren moeten worden ingevuld. De wijze les: koop gewoon een kaartje!

BN'ERS MIJDEN APeldoorn

De 54-jarige Jan Hanssen, die wij op verzoek Jan H. zullen noemen, woont al 27 jaar in Apeldoorn. Toch gaat hij

elke dag naar Amsterdam, omdat er daar "wel wat te beleven" is. H. zegt: "Er is daar van alles te doen. Je kunt er praten met mensen. In Apeldoorn kijken mensen je alleen aan. En dan gaan ze weer. En het Leideplein en de Dam, die heb je niet in Apeldoorn."

Dat er in Apeldoorn weinig te beleven is blijkt uit het feit dat Jan H. wel allerlei BN'ers tegenkomt in Amsterdam (zoals Betine Vriesekoop en Hans van Willigenburg) maar nog nooit één in Apeldoorn. "Ja, ik heb Jan Terlouw een keer zien overstappen op het station, maar die was gelijk weer weg. En de broer van Leo Blokhuis is ooit gesignaleerd."

BOEKRECENSIE:

"HAAR NAAM WAS SARAH"

Tijdens een razzia sluit de joodse Sarah haar kleine broertje op in de kledingkast. Jaren later komt haar dossier te voorschijn en begint een spannende zoektocht door de geschiedenis.

Een prachtboek dat je in één adem uitleest. Een absolute aanrader waarvan al 800.000 exemplaren zijn verkocht. Heerlijk voor in de trein, zegt een bezoeker van de boekhandel op het station. Maar de beste plek om een boek te lezen is thuis; lekker onderuitgezakt. In de trein kun je het beste een blaadje lezen, aldus de bezoeker.

Titel: Haar naam was Sarah

Schrijver: Tatiana de Rosnay



SCHEIDSRECHTER SCOORT; TWENTE VERLIEST

Twente speelde gisteravond tegen Tottenham Hotspur in Londen. De scheidsrechter speelde volgens kenners een dominante rol. De einduitslag 1 voor Twente en 4 voor Tottenham Hotspur.

De wedstrijd had een wisselend verloop waarbij Twente maar liefst 3 penalty's moest incasseren waarvan er 1 werd gemist door onze eigen Van der Vaart. Wel kreeg die een koekje van eigen deeg toen hij in de tweede helft van het veld werd gestuurd. De scheidsrechter kon ook niet anders omdat hij Van der Vaart een tweede keer geel moest geven en het anders te veel zou opvallen dat hij Twente wilde laten verliezen. De vraag die deze verslaggever, die wel van een complotje houdt, zich stelt is of de scheidsrechter betrokken is bij een groot gokschandaal waarbij niet gegokt wordt op de uitslag maar wel op de hoeveelheid penalty's zoals op het moment in het cricket gaande is.

Wat wel zeker is, is dat meerdere kenners hebben aangegeven dat de scheidsrechter gescoord heeft. De vraag blijft hoe?

WIE IS MAXIEM VERHAGEN?

Als er één naam is die onophoudelijk gonst over het Binnenhof van station Amersfoort, dan is het deze: Maxiem Verhagen. De redactie van De Waan ziet zich genoodzaakt een onderzoek in te stellen naar zijn of haar achtergronden.

Consensus heerst over het feit dat we te maken hebben met een man. Leeftijdsschattingen lopen uiteen van veertig tot halverwege de vijftig. Verhagen dankt zijn bekendheid aan optredens in de landelijke media en mag met gerust hart een televisiepersoonlijkheid worden genoemd. Daarnaast is hij politiek leider van het CDA. Over zijn privéleven is weinig bekend. Wel verkeert men in de overtuiging dat Verhagen getrouwd is. Het gros van onze bronnen zou dit huwelijk typeren als 'gelukkig', al menen enkele respondenten dat zijn

vrouw daar misschien anders over denkt. Dit omdat het politieke leven veel van hem vergt. Verhagen heeft naar schatting drie kinderen en heeft zijn wortels in Maastricht. Enkele jonge ondervraagden bestempelen hem als 'te oud', maar 'niet onaantrekkelijk'. Een medewerker van de NS spreekt zelfs van 'een lekker ding'.

Zijn florissante privéleven ten spijt, lijkt hij politiek gezien in de problemen te zitten. Het is momenteel onduidelijk of hij een akkoord krijgt op een akkoord. Onder zijn leiding is het CDA immers – na gepaste terughoudendheid – alsnog overgegaan tot onderhandelingen met de VVD, waarbij de PVV volgens een van de bronnen 'toezicht houdt'. Verwijten aan het adres van Verhagen zijn dat hij tunnelvisie heeft en alle contact zou zijn verloren met zijn achterban. Een passerend CDA-lid geeft evenwel eerlijkheidshalve aan zelf ook geen contact met Verhagen te hebben gezocht.

Aanstaande zaterdag blijkt er een congres te zijn waarin voor- en tegenstanders van het voorgenomen akkoord zich laten horen. Er wordt gesproken van een drietal dissidenten in het CDA, te weten Ab Klink, 'een Zeeuw' en 'een buitenlands type'. Deze drie zijn van mening dat samenwerking met Geert Wilders een heilloze weg is en dat er geen gematigde PVV bestaat.

Alle ondervraagden zijn het erover eens dat het kabinet van CDA, VVD en PVV er ondanks tegengeluiden toch komt.

COLOFON:

de Waan wordt terplekke geschreven en gedrukt door een wisselende redactie. Aan deze editie werkten mee: Elise de Bres, Oscar Kocken, Patrick Nederkoorn, Jan van der Smissen, Diana Wildschut, Harmen Zijp

www.spullenmannen.nl