



# DE WAAN

DE WAARHEID TER PLAATSE

Kunstenarscollectief de Spullenmannen onderzoekt de media.

De wereld is groot. De wereld is onduidelijk. Maar gelukkig zijn er kranten, televisie en internet. Die beschrijven de wereld. Alleen is het nooit het hele verhaal.

De Waan is eerlijk over haar beperkingen. Alle stappen die de redactie zet zijn te controleren. U kunt zelf achterhalen waar het mis ging.

U bevindt zich hier. De Waan brengt u de wereld.

## GRONINGSE VROUWEN OP DE WIP

Ze komen er niet uit, de Groningse vrouwen. Een aselechte streekproef op het station in Groningen bracht aan het licht dat de helft van de vrouwen van Groningen een onafhankelijke staat willen maken. Het lijkt hen heerlijk om los te komen van de rest van het land; eindelijk het Gronings als offieële voertaal. Een onafhankelijk Groningen doet recht aan zijn eigenwijze inwoners. Groningers zijn uniek, zo menen zij. Een ander - groot deel - van de vrouwen vindt afscheiding niet zo'n goed idee. Of zij nu jong of oud zijn maakt niet uit: laat het blijven zoals het is. Zij erkennen wel dat dat een conservatieve, behoudende opstelling is. Maar zij zien werkelijk de noodzaak niet in. Bij een aantal vrouwen sloeg de vertwijfeling toe: "oh god, oh jesus nee zeg, daar heb ik nog nooit over nagedacht". Uiteraard was de vijfde colonne ook tussen de gelederen. Maar gelukkig op tijd ontmaskert door de oplettende journalist, die de volgende opmerking direct wist te duiden: "Geen idee. Het beste plekje in Groningen is de trein naar

Friesland". Geen van de ondervraagden wist overigens of zij Antonie Kamerling tot een bekende Groninger moesten rekenen.

## PROCES GEERT WILDERS OP DE VOET GEVOLGD

"Als het een normaal persoon zou zijn, dan werd hij ongetwijfeld wel veroordeeld," menen Ineke en Bettie, studenten rechten aan de universiteit van Groningen. Het gesprek gaat over Geert Wilders, enig lid van de PVV en bovendien politicus. Vooral vanwege die hoedanigheid vermoeden Ineke en Bettie dat een veroordeling er in dit geval niet van komt. "Hij beroept zich op zijn zwijgplicht," weet Bettie. "Zodat hij niet nog meer haatzaait," vult Ineke aan. De exacte strafmaat kennen ze niet, maar ze denken dat voor haatzaaien een geldboete ofwel een gevangenisstraf staat. De rechter mag dit zelf kiezen, leggen ze uit. Mocht dat leiden tot een geldboete, dan weten ze niet zeker wat er met dat bedrag gebeurt. Misschien is het voor de rechter, misschien voor het slachtoffer. Zouden ze nog eens moeten nazoeken. Wel geven de studentes aan het hele proces met bovengemiddelde belangstelling te volgen: "Je weet er toch net iets meer van dan anderen, dat maakt het leuk."

## OOST-GRONINGERS HEBBEN SLECHTSTE GEBIT

Astrid, mondhygieniste bij de GGD Groningen, loopt op haar tandvlees. Wat ooit begon als hobby, is uitgelopen in een loodzware baan en nu zet zij week in week uit haar tanden in de gebitten van haar provinciegenoten. En dat valt niet mee, vertelt zij knarsetandend: het aantal tandartsen in de regio is zeer laag en dat heeft buitengewoon nare gevolgen. "In Oost-Groningen heeft men de slechtste gebitten van het land. Het percentage tandprothesen is

onvoorstelbaar." Dit wordt veroorzaakt door armoede en gebrek aan scholing, legt ze uit. Daarom organiseert Astrid vanaf 8 november 2010 de Noordelijke Tandendoetsweek. Tijdens dit legendarische evenement zullen basisschoolkinderen poetsles volgen en maken zij kans op allereerste tandendoetsgadgets.



"Het is nu eenmaal je visitekaartje."

Een klein voorproefje van de lessen kan Astrid mondeling toelichten: hoewel men vaak denkt dat er maar liefst drie minuten gepoetst dient te worden, blijkt twee minuten al voldoende. Maar dan wel twee keer per dag, benadrukt ze. De tandpasta noemt Astrid daarbij slechts een hulpmiddel. "Het gaat vooral om de tijd, de manier en de borstel. Daarna is pas het soort pasta van belang." En mocht u denken dat Astrid slechts in de tandenbranche zit vanwege het grote geld, weet dan dat haar persoonlijke betrokkenheid bij tanden groot is: "Ik herken mensen vaak aan hun gebit," lacht ze, "Het is nu eenmaal je visitekaartje."

## GGD DOET AAN VOLKS-VERLAKKERIJ

Onlangs ventileerde een medewerkster van de GGD in deze krant de opvatting dat Oost-Groningers een dramatisch slechter gebit zouden hebben dan de rest van Groningen, ja zelfs van heel Nederland. Maar klopt dit ook? De Waan informeerde zich. "Onzin! Baarlijke nonsens." Zo typeerde een tandarts, die zelf 7 jaar

in Oost-Groningen gewoond heeft, de stelling van de GGD-medewerkster. "Heeft zij vergelijkingsmateriaal? Heeft zij in ieders mond gekeken? Degene die hierover echt wat zinnigs kan zeggen is de verzekering. Die krijgt de rekeningen binnen, die heeft het overzicht. De GGD heeft het verhaal gewoon uit de duim gezogen," aldus de tandarts.

De gesprekken met Oost-Groningers op het station onderstrepen in grote lijn het verhaal van de tandarts. Een Oost-Groninger van Surinaamse origine moest om het hele verhaal uitbundig lachen. Hij liet impliciet zien dat de stand van zaken er stralend bij stond. Ook een meisje, dat bekende vele Oost-Groningers gekust te hebben en dus zeker ter zake deskundig genoemd kan worden, ontkende ten stelligste dat de kwaliteit van de Oost-Groningse gebitten te kenschetsen zou zijn als belabberd. Bovendien, zo stelde zij, zijn er ruim voldoende orthodoxen in Groningen. Opvallend genoeg meldde een gezondheidsmedewerkster die lange tijd in Stadskanaal had gewerkt, dat er wel een kern van waarheid in zou kunnen zitten. Misschien moeten we Oost-Groningen wel beperken tot Stadskanaal. Of deze bron is samen met de GGD twee boren in hetzelfde gebit.

### SATANS UITHANGBORD

"Hier staat LSD. Dat staat voor Lord Satan Demands," zegt de 40-jarige Andy, terwijl hij op zijn hesje wijst. "Je hebt ook van die huiskamer-satanisten die er niet voor uit durven te komen. Maar ik hou wel van dat shockeffect. Ik ben een echte duivels-aanbidder, Satans slaaf."

Op het perron is Andy een opvallende verschijning. Nog niet eens vanwege zijn kleine postuur, zijn kale hoofd en zijn indringende ogen, maar vooral de symboliek op zijn kleding en zijn getatoeerde handen. Op serieuze toon doet hij zijn geschiedenis uit de doeken: jaren geleden begon hij met

het gebruik van de drug LSD. "Dat opende allemaal poorten voor me. Op een gegeven moment was het één grote chaos. Ik zag een stoet van afbeeldingen, met adelaars, Hitler en Satan erbij. Ik had een trip van 18 uur. Tot mijn moeder me wakker maakte om te zeggen dat mijn pa op sterven lag. Op dat moment wist ik het: chaos is mijn rode draad."



Satans uithangbord

Andy is al een paar keer onderzocht op schizofrenie. "Maar dat heb ik niet. Er zitten wel stemmen in mijn hoofd, maar ik ben in staat om ze te duiden. Ik weet wie het zijn: het zijn gewoon demonen die mij gebruiken als overbrugging tussen de kosmos en de aarde. En die sturen me." Dat is niet altijd even gemakkelijk. Soms loopt hij door de stad en zegt een stem dat hij een slachtoffer moet zoeken om "in elkaar te timmeren". Andy: "Dan moet ik me beheersen. Kijk, mijn vader is destijds uiteindelijk niet gestorven, maar mijn ouders hebben wel een hoop meegemaakt. Als ik daaraan denk, dan hou ik me in. Ik wil ze niet nog meer ellende bezorgen."

Voor Andy naar zijn trein moet, vragen we hem nog naar de tatoeages op zijn handen. "Hier staan wat hakenkruizen. Die hebben verder niks met Hitler te maken, want die heeft ze ook maar gejat. Ze staan voor de chaos. Harmonie, natuur en chaos, daar gaat het om, dat is mijn symboliek. En hier staat weer LSD, omdat ik Satan en de drugs dankbaar ben. En dat laat ik graag zien. Satan's uithangbord, dat ben ik."

### NOG SLECHTS 370 KAARTEN VOOR ALICE IN WONDERLAND

"Een absolute aanrader," daar zijn de twee studentes Kunst, Cultuur & Media het over eens. Laura en Antsje (beiden 23 jaar) spreken vol lof over de nieuwste voorstelling van het Noord Nederlands Toneel. Vooral het konijn kon hun beider goedkeuring wegdragen. Wel waarschuwen ze dat het geen voorstelling is waarbij je lekker makkelijk vermaakt wordt. "Je wordt wel aan het denken gezet," denkt Antsje. "Het is behoorlijk negatief over de maatschappij. Een beetje incest hier en daar, een vleugje zelfkritiek," vult Laura aan. "Maar alles aan de voorstelling is groots: veel prikkels, veel groteske beelden." En, zo vinden zij beiden: "Grotesk is altijd aantrekkelijk." De conclusie is duidelijk: iedereen moet er heen. En dat kan ook, mits men zich haast, want een telefoontje met de Schouwburg leert dat er voor vanavond nog slechts 370 kaarten beschikbaar zijn.

### STENCILINKT GEZOCHT!

Na 4 dagen drukken met oude voorraden inkt dreigen de persen van de Waan droog te lopen. Navraag bij diverse leveranciers bracht aan het licht dat stencilinkt al zo'n 20 jaar uit het assortiment is verdwenen. Heeft u op zolder nog een doos met de bekende tubes "Gestetner charcoal grey 217" of "Geha 620 T"? Kent u iemand met het recept voor de Gestetner inkt pasta? Laat het ons weten! Tel. 06-24278960

### COLOFON:

de Waan wordt terplekke geschreven en gedrukt door een wisselende redactie. Aan deze editie werkten mee: Daniel Hentschel, Ron Jagers, Oscar Kocken, Patrick Nederkoorn, Peter Uithoven, Diana Wildschut, Harmen Zijp

[www.dewaan.nl](http://www.dewaan.nl)