



DE WAAN

DE WAARHEID TER PLAATSE

Kunstenarscollectief de Spullenmannen onderzoekt de media.

De wereld is groot. De wereld is onduidelijk. Maar gelukkig zijn er kranten, televisie en internet. Die beschrijven de wereld. Alleen is het nooit het hele verhaal.

De Waan is eerlijk over haar beperkingen. Alle stappen die de redactie zet zijn te controleren. U kunt zelf achterhalen waar het mis ging.

U bevindt zich hier. De Waan brengt u de wereld.

PROCES TEGEN WILDERS BEGONNEN

Eergisteren is het proces tegen Geert Wilders begonnen. Moslimorganisaties hebben Wilders aangeklaagd wegens stigmatisering van de moslims, aldus een reiziger. "Het is alleen geen spannend proces. Wilders wil niks zeggen!" Verwacht wordt dat Wilders wordt vrijgesproken op basis van de vrijheid van meningsuiting. De reiziger vindt die vrijheid een groot goed, maar hij vindt tegelijk dat het niet goed is dat Wilders dit soort dingen zegt. "Je moet mensen er niet mee schaden. Maar ja, waar ligt de grens tussen iemand wel of niet pijn doen? Dat is volledig subjectief. Wilders balanceert op die grens en hij weet heel goed wat hij doet. Met een weloverwogen woordkeus gaat hij er wel mee weg komen."

Wilders wordt verdedigd door Bram Moszkowicz. Het proces zal nog enkele maanden duren.

"EEN POLITIEK PROCES"

Het proces tegen Geert Wilders leidt bij iedere ondervraagde tot een diepe zucht. "Die advocaat wil veel teveel

uit de kast halen," aldus de beheerder van het stationgebouw. Wat Bram precies uit de kast haalt blijft in het ongewisse, maar dat de zaak overdreven wordt, is hier in Groningen toch wel de heersende opvatting. Overigens constateert men dat de rechtspraak in Nederland minder onafhankelijk is dan wordt beweerd. De beheerder haalt het proces tegen priesters aan, dat is stopgezet. Dat was op aandrang van hoge omes bij justitie (andere passagiers zien hier op navraag geen relatie tussen het proces tegen kindermisbruik en de kinderboekenweek).

Ook bij het proces tegen Wilders voorspellen zij druk vanuit de top van justitie en misschien nog wel hoger. Iedereen ziet het als een politiek proces. Een Duitse studente, die overigens voortreffelijk Nederlands spreekt, wil zich niet al te zeer bemoeien met de politiek. Niet dat ze bang is dat ze uitgezet wordt, maar ze vindt politiek niet echt interessant. Een en ander weerhoudt haar er niet van om de stelling te poneren dat Geert onsympathiek is en extreem. Zijn ideeën mogen in Nederland blijven. Die hoeven wat haar betreft niet naar Duitsland geëxporteerd te worden.

OORZAAK TREINONGELUK IN FRIESLAND BEKEND

Het treinongeluk in Harlingen of Stavoren, waarbij een goederentrein het plaatselijke station en met name de aangrenzende watersportzaak aan gruzelementen reed, is eindelijk opgehelderd. Medewerkers van Service & Veiligheid wisten aan onze redacteur te melden dat de schuld lag bij de piloterende machinist. Deze waarschuwde met Friese tongval: "Nou stop!" Waarop de Italiaanse bestuurder vroeg: "No stop?"

HOUDEN LIMBURGERS HET NOORDEN IN HUN GREEP?

De kabinetsformatie houdt de gemoederen in Groningen nog steeds bezig. Een studente journalistiek is zeer verheugd dat Bleker uit Groningen komt: tijdens de kabinetsonderhandelingen was de zachte g niet uit de ether te bannen. Limburgers en Brabanders domineerden de televisieschermen. Zelfs Philips doet aan zendingswerk in het hoge noorden. Nu moet het gaan om de inhoud en niet om de streek waar mensen vandaan komen, zo benadrukken twee studenten de situatie. Maar ze verkeerden toch ook in een spagaat. Het gaat om de inhoud, maar iemand die niet uit de streek komt weet vaak te weinig van wat er speelt. En die kennis is voor het politieke (en maatschappelijke) functioneren bittere noodzaak. Kan een Duitser met inhoud en visie regeren in Nederland? Mogen mensen die geen benul hebben van de maatschappelijke realiteit stemmen? Werkt een partij als filter om deze vragen uit te sorteren? Maar wat nu als die partij er bedenkelijke standpunten op na houdt? En stemt de partij op een aantal belangrijke punten tegen regeringsvoorstellen, alleen maar om het kabinet te laten vallen, terwijl ze eigenlijk voor zijn? Allemaal vragen waar de studenten journalistiek nog geen antwoorden op wisten.

KINDERBOEKENWEEK

Gisteren is de kinderboekenweek begonnen. Het kinderboekenweekgeschenk is dit jaar 'Mees Kees in de gloria'. Net als de grote mensenboekenweek heeft de kinderboekenweek een thema: illustraties. Die zijn in dit geschenk van Rick de Haas. Hij heeft dit boek voorzien van inkttekeningen in zwart wit, ingekleurd in grijs. De stijl is niet heel bijzonder. De meeste tekeningen zijn illustratief voor de tekst, maar voegen niet veel aan

het verhaal toe. Uitzondering zijn de illustraties op de eerste pagina en die verderop, die weergeven wat er op het schoolbord verschijnt. In het hoofdstuk "Kop in de strop", over het spelletje galgje, en het hoofdstuk erna, waarin op het bord gerekend wordt, zijn de illustraties een aanvulling op het boek. Het boek is geschikt voor kinderen vanaf 8 jaar.

Prentenboeken doen het tegenwoordig heel goed. In de boekenwinkels ligt de kinderafdeling er vol mee. Ook de Scandinavische schrijvers doen het goed. "Die liften mee op het succes van Stieg Larsson", zegt de bedrijfsleider van een boekhandel op dit station. "Dat zag je ook toen de Da Vinci Code zo populair was, toen kwamen er ineens een hele hoop van die boeken uit, 'Het Jezuscomplot' enzo." Toch heeft het wel zin om de Scandinavische boeken te verkopen. "Scandinavische thrillers zijn beter voor in de trein. Ze hebben minder personages, maar die zijn dan wel goed uitgediept. Als je in de trein leest, lees je maar kort. Dan is het vervelend als je de hele tijd terug moet bladeren omdat je niet meer weet wie wie was."

KINDERBOEKENWEEK GAAT AAN GRONINGERS VOORBIJ

Hanna van 9 komt niet in de boekwinkel. Zij gaat haar vader niet vragen of hij haar misschien een boek cadeau gaat geven, nu het kinderboekenweek is. Zij zal het ook niet aan haar moeder vragen. Hanna houdt van films. Dan wel weer van films die gemaakt zijn naar een boek. Zij kan bijna de hele film "Narnia" uit het hoofd vertellen: over een meisje en een klerenkast, een halfmens/halfdier, over een heks. Vroeger las ze meer: grappige boeken, stripverhalen en zo. Het is opvallend in Groningen. Iedereen las kinderboeken, maar doet dat nu niet meer. Bij navraag denkt men ook dat er tegenwoordig minder wordt voorgelezen. Kinderboeken zijn

uit. Alleen een docente CKV heeft nog zo'n linkse hobby. Zij leest haar kinderen voor. Haar kinderen mogen van opa en oma tijdens de kinderboekenweek een boek kopen. Miriam, want zo heet de docente, vraagt ieder jaar aan haar leerlingen of ze voorgelezen zijn. VWO'ers zijn vroeger vaker voorgelezen dan HAVO leerlingen. Er zit een significant verschil tussen. Zij vreest het ergste voor MBO'ers. Voorlezen is goed: je krijgt er een rijker leven van. Je voorstellingsvermogen wordt er enorm door uitgebreid. Wel erkent ze dat er veel jeugdboeken zijn vol met gruwelijke verhalen. Zoals bijvoorbeeld de sprookjes van Grimm. Of Antonie Kamerling veel sprookjes van Grimm gelezen heeft weet ze niet. "Het zou best eens kunnen." Als ex-katholiek kan ze wel leven met de kinderbijbel. Mein Kampf in stripvorm voor kinderen vindt ze te ver gaan. Hoe het dan weer moet met de Koran weet ze ook niet. Miriam is ook beeldend kunstenaar, maakt lichtobjecten van hout en is niet cum laude afgestudeerd aan de Minerva Academie



STORTVLOED

In Groningen is het mooi weer. Dat is het belangrijkste nieuws volgens festivalbezoekster Rieka. "Het mag het ook best af en toe minder goed weer zijn hoor, als het maar geen stortvloed met aluminiumdeeltjes is." Desgevraagd antwoordt ze dat de kans daarop gering is. Maar: "Er zijn in Groningen geen dammen die kunnen breken, maar we hebben wel rivieren en de zee die voor wateroverlast kunnen zorgen, en zijn er ook aluminiumfabrieken in de omgeving. Je weet maar nooit."

JOOST ZWAGERMAN DACHT DAT HET MORGEN WAS

Hoewel hij vandaag als grote publiekstrekker stond aangekondigd, is schrijver Joost Zwagerman de hele dag niet gesignaleerd. Bronnen binnen het NS Try Out Festival verklaren: "Hij dacht dat het morgen was."

Een peiling onder de lezers van De Waan wijst uit dat deze mening niet wordt gedeeld: 40% antwoordde "donderdag" op de vraag wat het vandaag is, gevolgd door 15% die kozen voor "donderdag, toch?" Geen van de respondenten antwoordde: "morgen".

Aangezien wij de smaak te pakken hadden, vroegen wij de reizigers meteen ook naar informatie omtrent Zwagerman. Circa 35% meent van doen te hebben met een schrijver, 45% zegt "weet niet/geen idee/never heard of him." Een krappe 5% zei: "Sorry, ik kom niet uit Groningen."

COLOFON:

de Waan wordt terplekke geschreven en gedrukt door een wisselende redactie. Aan deze editie werkten mee: Ron Jagers, Oscar Kocken, Patrick Nederkoorn, Diana Wildschut, Harmen Zijp

www.dewaan.nl