

DE WAAN

DE WAARHEID TER PLAATSE

Kunstenarscollectief de Spullenmannen onderzoekt de media.

De wereld is groot. De wereld is onduidelijk. Maar gelukkig zijn er kranten, televisie en internet. Die beschrijven de wereld. Alleen is het nooit het hele verhaal.

De Waan is eerlijk over haar beperkingen. Alle stappen die de redactie zet zijn te controleren. U kunt zelf achterhalen waar het mis ging.

U bevindt zich hier. De Waan brengt u de wereld.

"DIT IS VOORPAGINANIEUWS" ACTEUR PLEEGT ZELFMOORD

In de stationskrant De Waan proberen wij de media te onderzoeken. Welke problemen komen journalisten tegen bij het uitoefenen van hun vak? Omdat het onderzoek een luchtige ondertoon heeft, vroegen wij ons af wat we moesten doen met het nieuws dat acteur Antonie Kamerling zelfmoord gepleegd heeft. Is het smakeloos om daar direct mee aan de haal te gaan? En op welke manier bericht je hierover? "Journalisten moeten juist in actie komen bij dit soort zaken. Nieuws is niet altijd leuk," zegt een reiziger. "Dit is voorpaginanieuws," vult een andere reiziger aan, "en BN'ers zijn altijd belangrijk."

Goed, daar gaan we dan.

Verschillende reizigers op station Groningen bevestigen vanmiddag dat Antonie Kamerling (zie kader) gisteravond of vanochtend zelfmoord heeft gepleegd. De 44-jarige acteur zou aan depressies hebben geleden.

"Ik las het, ja. Maar hij kwam juist altijd als een heel positieve kerel over," zegt Fred. "Je weet nooit wat er binnenin gebeurt bij mensen." Moet dit nieuws breed worden uitgemeten? "Jazeker," zegt Marrit. "BN'ers zijn altijd belangrijk. Die geven zo'n fijn 'Nederland-gevoel'." Maaïke geeft echter aan dat de familie heeft verzocht om respect vanuit de media en om met rust gelaten te worden. Ze heeft dit gelezen op 'nu.nl'. Harry denkt niet dat dat gaat gebeuren: "Tegenwoordig zijn er zoveel zenders die alleen maar over de kleinste details berichten. Terwijl, laten we eerlijk zijn, dit erg is voor zijn familie en de mensen die hem kennen. Maar als ik het niet geweten had... nou ja."

WIE IS ANTONIE KAMERLING?

Op basis van de reacties van reizigers hebben we de volgende informatie over Kamerling kunnen achterhalen:

- "Antonie is een acteur met blond, lang haar. Ja, of donker haar. Dat weet ik eigenlijk niet."

- "Acteur in GTST. En in De kleine blonde dood, dat boek van Geert Mak. Of nee... nou ja, zo'n boek."

- "Naast acteur stond hij bekend als een hele slechte zanger."

- "Theater, All Stars, liedje 'Totdat ik jou zag!'"

- "De man van Isa Hoes."

- "Vader van twee jonge kinderen."

NIEUWS OVER BN'ERS

Moet een serieuze krant nieuws brengen over het wel en wee van bekende Nederlanders? Dat vroegen we de reizigers op station Groningen. Uitkomst van dit onderzoek is dat de meeste mensen graag informatie over bekende Nederlanders willen lezen. "Dat maakt de krant natuurlijk wel aantrekkelijker." Wat de mensen

vooral willen weten zijn feiten, geen roddels. Als een BN'er een ongeluk krijgt, willen ze dat wel weten, maar er is geen behoefte aan smeuiïge details. Die moeten we privé houden. Het moet ook geen sensatie zijn, en liefst ook min of meer bewezen, maar daar mag flexibel mee om worden gegaan, dit in tegenstelling tot ander nieuws, dat wel echt waar moet zijn. Als iemand bijvoorbeeld zelfmoord pleegt, moet aandacht besteed worden aan de vraag 'waarom'. Ook is er dan behoefte aan een necrologie.

BOEKENTIP

Boekentip van vandaag is "Het Pauperparadijs" van Suzanna Jansen. Het is een indrukwekkend verhaal over de gang van zaken in het heropvoedingsgesticht in Veenhuizen. "Je weet wel dat dat soort dingen er zijn geweest, maar het was toch heel indrukwekkend."

VAN SNELTREIN NAAR SNELLERTREIN

Zou het er echt van komen? Gaan de trainer sneller rijden? Daan Schreuder (17) uit Almelo zou het graag zien. "Bij voorkeur 200 km/u Ik ben elke dag twee uur onderweg naar Groningen, terwijl het met de auto een uur en tien minuten is." Schreuder ziet niets in de oplossing om voortaan de auto's langzamer te laten rijden.

De snelheidsdiscussie kwam aan het rollen door een artikel in de SP!TS van deze ochtend. De perronopzichter heeft het gelezen en schrijft deze plannen toe aan de regering. "Camiel Eurlings wil al langer dat er een hogesnelheidstraject komt tussen Amsterdam en Rotterdam. Of was het nu Eindhoven?" Het goede nieuws voor Schreuder is dat er inderdaad wordt gesproken over snelheden van 200 km/u.

Relevant is dan de vraag hoe hard de treinen momenteel rijden. Expert Suzanne Steenbergen, organisator van het NS Try Out Festival: "Nu rijden de treinen 120 km/u, van mij mag het wel naar 140." Een medewerkster van Internationale Verkoop meldt echter dat de treinen een huidige gemiddelde snelheid hebben van 140 km/u, al kan er volgens haar "best 40 bovenop".

VLIEGENDE TREINEN

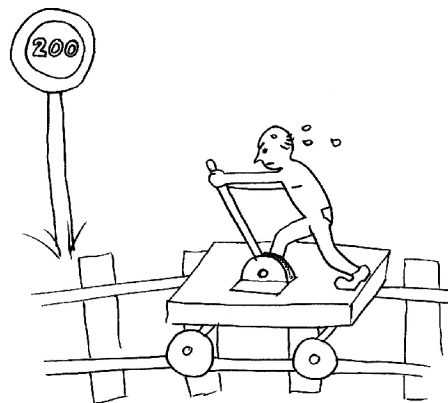
Een machinist van NS-concurrent Arriva bevestigt dat momenteel de topsnelheid ligt op 140 km/u, maar tekent daarbij aan dat het gemiddelde vaak blijft steken op 80 km/u. Hoewel het materieel berekend is op 200 km/u, zou een verhoging naar 160 km/u in Nederland volgens hem beter zijn. "Als je sneller zou rijden, dan krijg je problemen met de bedding. Zeker in de Veluwe, waar veel hoogteverschillen zijn. Voor je het weet gaat de trein vliegen."

Ook oud-onderhoudsmonteur dhr. Kooij bevestigt deze lezing: 160 km/u is momenteel het uiterste. En hij kan het weten: 25 jaar lang werkte hij als onderhoudsmonteur bij de NS en hij hecht er aan te melden dat hij het bedrijf in die periode vooruit heeft zien gaan. "Kilometers!" stelt hij.

TEGENGELUID

Tegengeluid is er ook: "Allemaal leuk en aardig, maar laat ze eerst de godvergeten boel maar eens op orde krijgen," sneert een machinist die anoniem wil blijven. "Voordat we de snelheid kunnen opvoeren, moeten we een jaar lang het hele net platleggen om het achterstallig onderhoud op te lossen. Want op papier ziet alles er goed uit, maar in praktijk klopt er geen moer van." De machinist bevestigt het probleem van de bedding, waardoor de treinen uit het spoor zouden kunnen lopen. Een

groter punt ziet hij in het feit dat Nederland simpelweg te klein is voor 200 km/u. "Het spoorwegnet is veel te bochtig. Het langste rechte stuk in ons land ligt tussen Assen en Hogeveen, en dat is 30 km. Willen ze echt de snelheid verhogen, dan moeten er hele nieuwe baanvakken worden aangelegd, zonder bochten, zonder overgangen. Je moet kunnen doorrijden, want dat stelt op dit moment geen klap voor: bij Haren kan ik 130 km/u, bij Assen moet ik 70, Beilen is 70, Hogeveen is 80, Meppel 90, Staphorst 120. Dat is een gemiddelde van niks. Zeker niet wanneer er ook nog eens stoptreinen voorpiepen. Dat was vroeger niet, voor de privatisering. Nu zitten er zo ontzettend veel bedrijfjes op het spoor, dat ze elkaar allemaal in de weg zitten. En wat het ergste is: daardoor komt de reiziger niet meer op de eerste plaats."



Zwartkijkerij, denken wij van De Waan, want wij horen juist heel veel positiefs. "They seem to do okay," vertelt een reiziger afkomstig uit Florida. Sterker nog: hij staat versteld van het feit dat alle treinen in Nederland zo goed op tijd rijden en dat de verbindingen zo uitstekend zijn. En daar lees je dus nooit eens iets over. Nooit? Jawel, vandaag in De Waan.

ZONDAG PROEF MET WINTERS NOODWEER

NS-medewerkers hebben aangekondigd de test serieus te nemen: "Ik kom zondag twee uur te laat op mijn werk," voorspelt de perronopzichter, "Ik kan mijn huis namelijk niet uit met al die sneeuw."

ZAZA SPETTERT IN BUS TRY OUT FESTIVAL

Leidde het optreden van Zaza in de hal van het station al tot spontaan applaus, de set in de bus van het Try Out Festival was zondermeer het hoogtepunt. De bus zat stampvol, de deuren bleven dicht, niemand kon ontsnappen. Inge van Kampen zette de eerste noten in bij het starten van de bus. De buschauffeur reageerde misschien wel al te enthousiast. Op de maat van de muziek slingerde hij zich een weg door Groningen. Niet geheel ongevaarlijk dus. Maar de vertegenwoordigers van de KLPD zagen er verder geen brood in om er tegen op te treden. Overigens was de dood van Antonie Kamerling geen reden voor de buschauffeur om een kortere route te nemen en het optreden te cancellen. "Er springen er hier wel meer van de toren," zo meldde een passant.

COLOFON:

de Waan wordt terplekke geschreven en gedrukt door een wisselende redactie. Aan deze editie werkten mee: Ron Jagers, Oscar Kocken, Patrick Nederkoorn, Diana Wildschut, Harmen Zijp.

www.dewaan.nl